

**Roman COMPIEGNE**

## Présentation

J'ai obtenu mon DNSEP en 2023 à l'Ecole Supérieure d'Art de Tourcoing. J'ai toujours été intéressé par le numérique et la musique. À travers mon parcours personnel et artistique, j'ai découvert et expérimenté beaucoup de choses en relation avec ces deux centres d'intérêt. N'ayant pas de formation musicale, ma pratique s'est donc orientée vers l'idée de trouver des manières détournées de faire de la musique et de la création sonore. D'abord grâce au numérique et à la programmation, qui me permettent de faire interagir le médium sonore avec d'autres médiums. Cela se traduit généralement en compositions musicales d'après des formes et motifs, d'après du texte, etc. Ensuite, une étape dans mon travail qui me paraissait nécessaire est celui du passage à la sculpture sonore et à la création d'instruments. Cela m'a permis de retrouver un rapport au physique et au palpable qui est une des caractéristiques fondamentales des instruments de musique et de la musique de manière générale.

Les questionnements autour du monde du numérique et d'internet sont essentiels dans ma pratique, je pense notamment à notre vie numérique, à ce qu'on peut laisser volontairement et involontairement. Aussi à ce qu'on peut voir ou ne pas voir sur internet, aux images et motifs issus du monde numérique.

# Métal Préparé

Exposition diplôme de ESA 2023

Maison Folie Hospice d'Havré, 59200, Tourcoing



# Métal Préparé

2021-2023

Sculpture sonore, métal

Dimensions variables

Ce projet est né de l'envie de faire de la musique et du son autrement qu'à travers les outils numériques que je maîtrise et dont j'ai l'habitude. Je me suis donc dirigé vers la sculpture sonore avec l'idée de créer un instrument de musique en métal.

Cet instrument est utilisable d'énormément de façons possibles par un « musicien ». Il possède également un système de moteurs percussifs intégrés permettant une forme autonome.

Vidéo : <https://youtu.be/bPMaXYdAxMY>

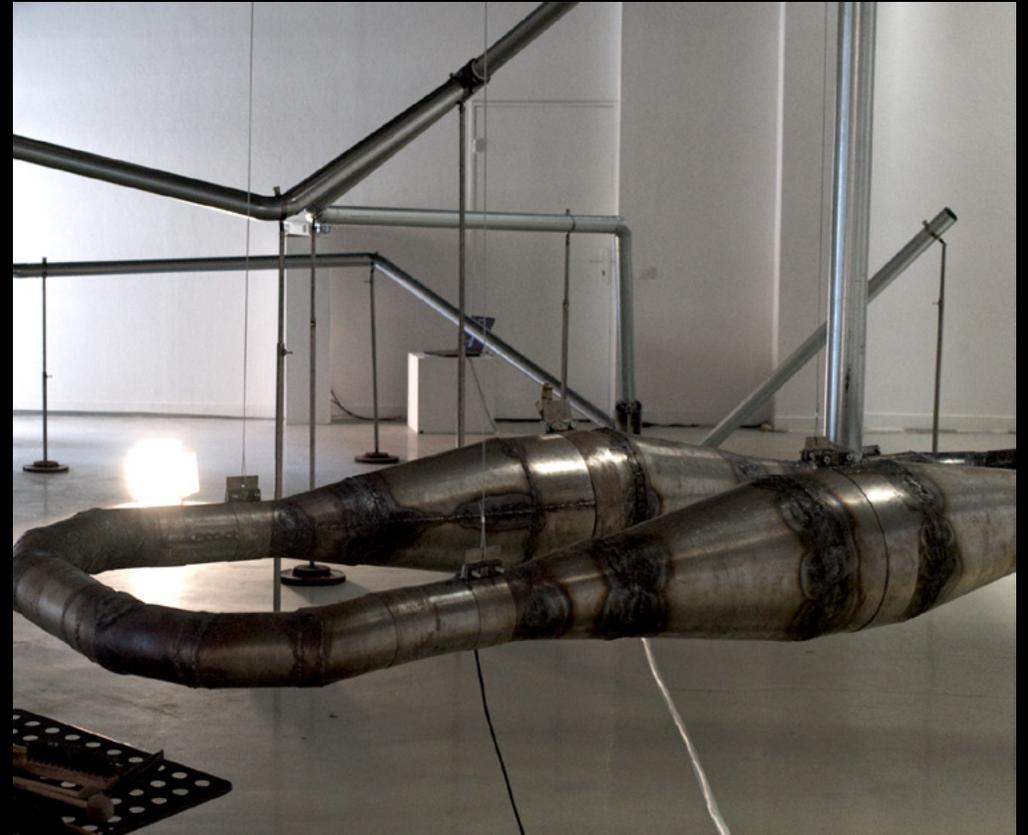




Photo : Shuya ZHU

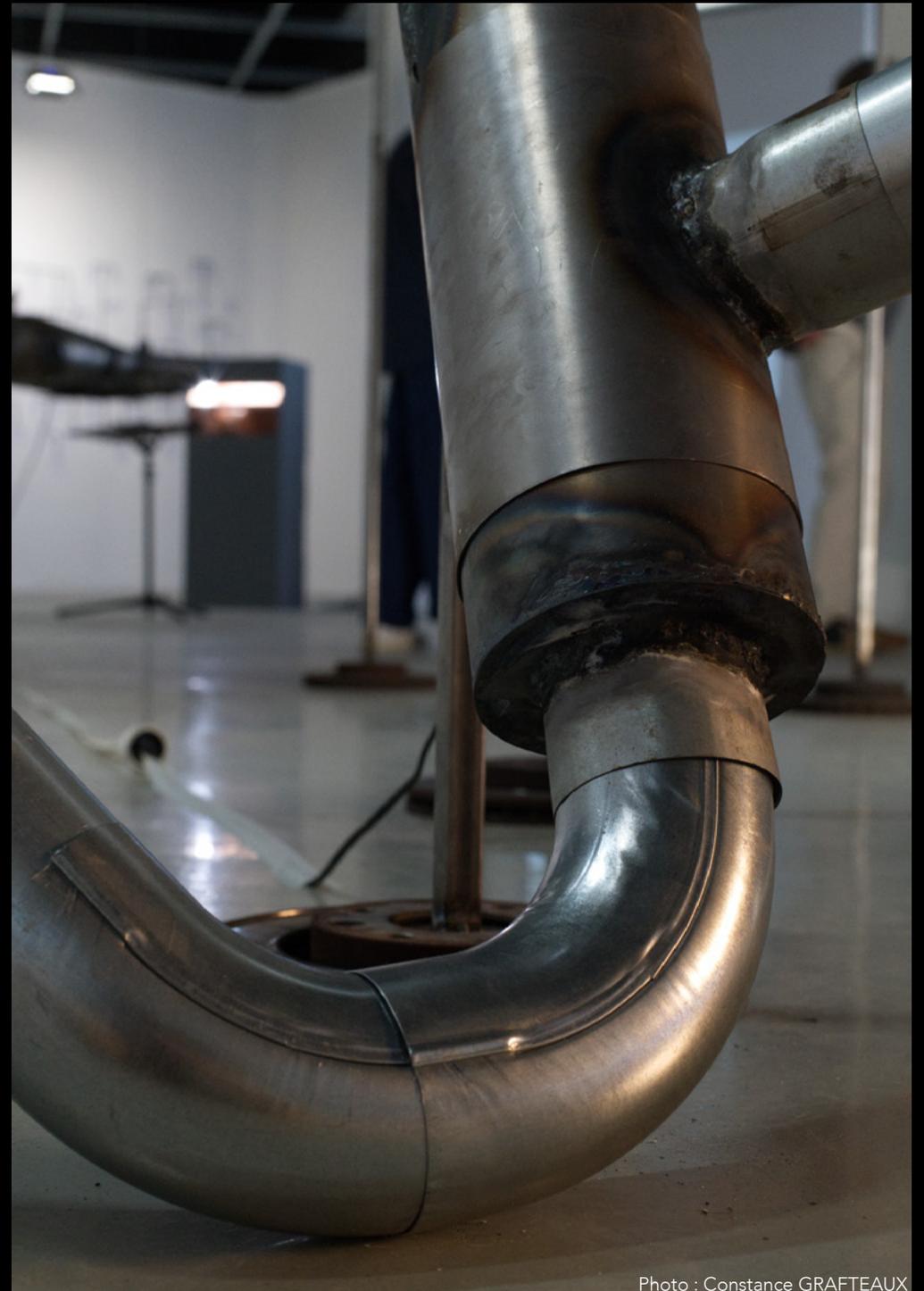


Photo : Constance GRAFTEAUX



# Le code qui se joue

Exposition SIGNAL 2023

La Galerie Commune, 36bis Rue des Ursulines, 59200 Tourcoing

```
import ddf.minim.*;
import ddf.minim.analysis.*;
import ddf.minim.effects.*;
import ddf.minim.signals.*;
import ddf.minim.spi.*;
import ddf.minim.ugens.*;
```

```
float x = 0;
int i = 0;
```

```
Minim minim;
```

```
AudioSample pmin01;
AudioSample pmin02;
AudioSample pmin03;
AudioSample pmin04;
AudioSample pmin05;
AudioSample pmin06;
AudioSample pmin07;
AudioSample pmin08;
AudioSample pmin09;
AudioSample pmin10;
AudioSample pmin11;
AudioSample pmin12;
AudioSample pmin13;
AudioSample pmin14;
AudioSample pmin15;
AudioSample pmin16;
AudioSample pmin17;
AudioSample pmin18;
AudioSample pmin19;
AudioSample pmin20;
AudioSample pmin21;
AudioSample pmin22;
AudioSample pmin23;
AudioSample pmin24;
AudioSample pmin25;
AudioSample pmin26;
```

```
AudioSample pmaj01;
AudioSample pmaj02;
AudioSample pmaj03;
```

```
boolean Percu06 = false;
boolean Percu07 = false;
boolean Percu08 = false;
boolean Percu09 = false;
boolean Percu10 = false;
boolean Percu11 = false;
boolean Percu12 = false;
boolean Percu13 = false;
boolean Percu14 = false;
boolean Percu15 = false;
```

```
boolean Ct01 = false;
boolean Ct02 = false;
boolean Ct03 = false;
boolean Ct04 = false;
boolean Ct05 = false;
boolean Ct06 = false;
boolean Ct07 = false;
boolean Ct08 = false;
boolean Ct09 = false;
boolean Ct10 = false;
```

```
boolean Ctviolet01 = false;
boolean Ctviolet02 = false;
boolean Ctviolet03 = false;
boolean Ctviolet04 = false;
boolean Ctviolet05 = false;
boolean Ctviolet06 = false;
boolean Ctviolet07 = false;
boolean Ctviolet08 = false;
boolean Ctviolet09 = false;
boolean Ctviolet10 = false;
```

```
void setup() {
```

```
    minim = new Minim(this);
```

```
    frameRate(8);
```

```
    pmin01 = minim.loadSample("piano-a
    pmin02 = minim.loadSample("piano-b
    pmin03 = minim.loadSample("piano-c
```

```
void draw() {
```

```
    Table table = loadTable("data.csv");
```

```
    String x = table.getString(i, 0);
```

```
    if (x.equals("a")) {
        Pmin01 = true;
    }
```

```
    if (Pmin01) {
        pmin01.trigger();
        Pmin01 = false;
    }
```

```
    if (x.equals("b")) {
        Pmin02 = true;
    }
```

```
    if (Pmin02) {
```

Lettre minuscule vert

Lettre minuscule vert clair

Lettre minuscule orange

LETTRE MAJUSCULE ORANGE

Lettre minuscule bleu

LETTRE MAJUSCULE BLEU

Lettre minuscule bleu gras

# Le code qui se joue

2022-2023

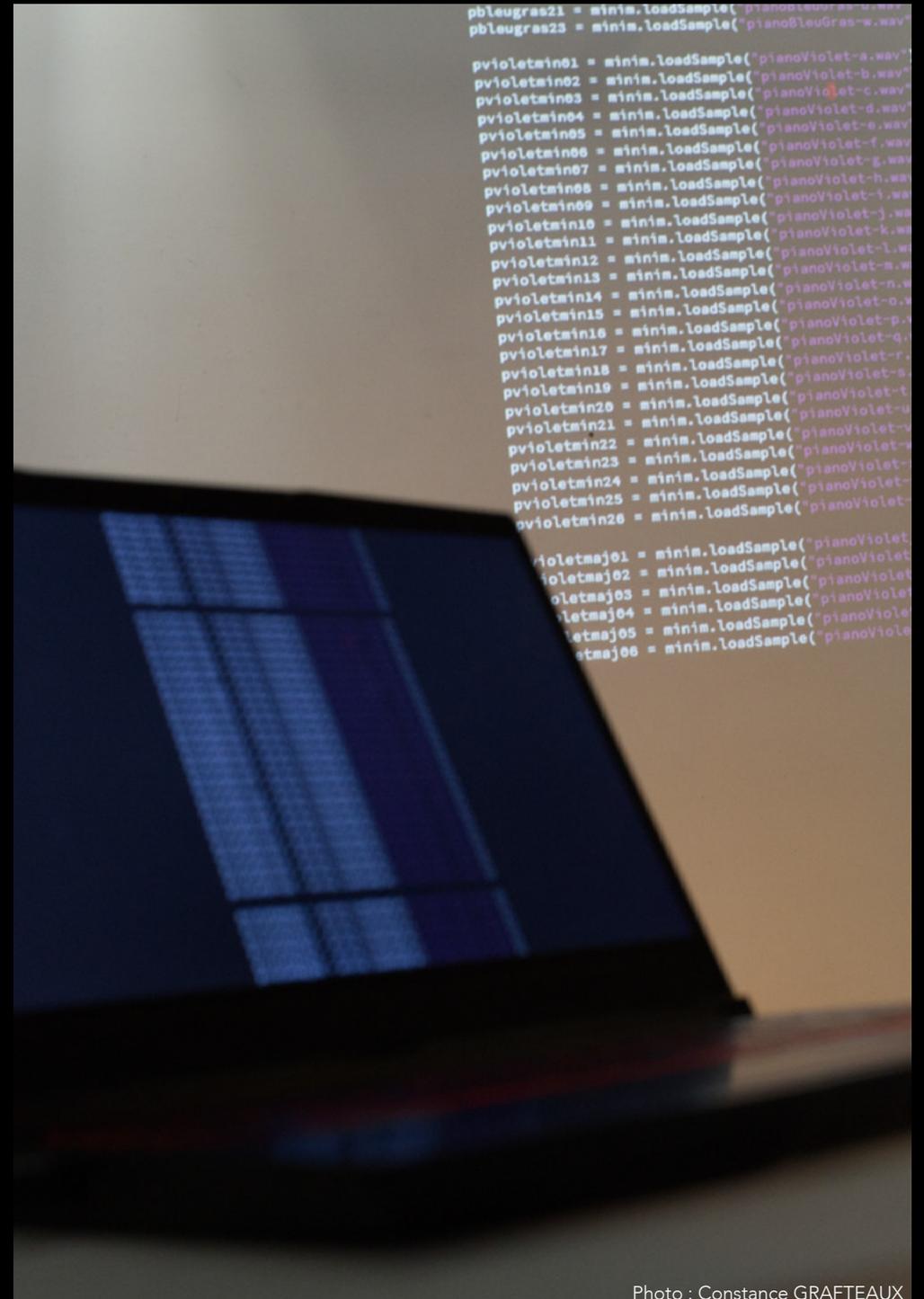
Installation multimedia

Dimensions variables

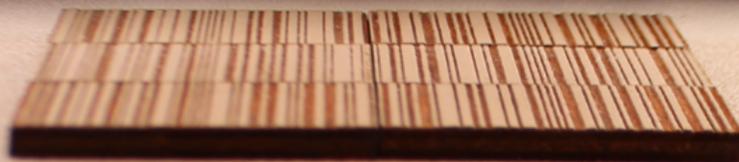
Cette pièce intègre mes recherches autour de la réappropriation d'objets de notre quotidien. Je m'intéresse ici au code informatique, à sa part textuelle et à son écriture. Le code informatique est présent sous différentes formes et dans différents langages de programmation dans des applications, logiciels, que nous utilisons tous les jours. Ce sont des langages complexes dont la compréhension nécessite un véritable apprentissage. Avec cette pièce, je souhaite proposer une autre approche de ces écritures qui peuvent paraître absconses pour beaucoup d'entre-nous : une approche musicale qui permet de rendre le code plus accessible et sensible.

Voici le procédé de réalisation de la pièce : j'ai écrit un programme qui récupère son propre texte, isole chacun des caractères. Le programme associe ces derniers à des sons échantillonnés et lit donc le texte du programme en musique. S'opère ainsi une mise en abyme dans laquelle le programme s'interprète lui-même en une composition musicale générative...

Vidéo: <https://youtu.be/gdTbeKWCOHY>



# Codes-barres musicaux



# Codes-barres musicaux

2022-2023

Installation multimedia

Dimensions variables

Cette pièce intègre mes recherches autour des partitions graphiques et des objets qui composent notre quotidien. Les codes-barres ont une utilité mais seulement les machines les comprennent et arrivent à les lire. Je voyais les codes-barres comme des partitions et j'ai donc eu envie de leur donner un nouveau sens et de les transformer en objet musicaux. J'ai écrit un programme qui permet d'analyser l'épaisseur de chaque ligne d'un code-barres. J'ai donc une tête de lecture qui parcourt le code-barres de gauche à droite, et qui joue un son en fonction de l'épaisseur de chaque ligne rencontrée. Les sons joués sont des fréquences de différentes durées. Dans ce programme, trois codes-barres peuvent être lus de manière simultanée, permettant ainsi une polyphonie.

Pour l'installation finale, j'ai décidé de permettre aux spectateurs de construire leur propre composition musicale d'après ces codes-barres. J'ai transformé les codes-barres en de petites plaquettes en bois qui s'insèrent dans un plateau. Ce plateau, de la même manière qu'un tiroir, rentre dans un meuble dans lequel se trouve une caméra qui capte les informations du plateau. Ces informations sont lues en direct par le programme qui joue les codes-barres qui lui sont présentés.





- 01 - Lee Kum Kee, Soy Sauce, Premium, Pack of 6, Size - 16.9 EZ, Quantity -1 Case
- 02 - le fromage blanc
- 03 - Pates Torti
- 04 - Tagliatelle
- 05 - scanbot
- 06 - Schweppes pamplemousse touche de romarin
- 07 - Pate brisée Tresor de Grand Grand-mère
- 08 - Sucre en poudre
- 09 - Piment de cayenne extra fort moulu
- 10 - Paprika doux
- 11 - Coriandre moulue
- 12 - Cumin Graines
- 13 - Cumin moulu
- 14 - Curry Poudre
- 15 - Poivre gris moulu force 7, assemblage d'origines
- 16 - Curry Madras Fort
- 17 - 3D's Bugles goût paprika
- 18 - Quaker Oats
- 19 - Camembert
- 20 - Petits muffins au chocolat
- 21 - Sel Fin De Mer
- 22 - Essentiel
- 23 - L'express pur arabica
- 24 - nutrinet-sante
- 25 - Galettes extra-fines maïs
- 26 - Dolce Pizza - Campanella
- 27 - Coulis de tomates fraîches de provence
- 28 - Saucisse seche droite
- 29 - Café
- 30 - Sardines à l'huile d'olive Connétable
- 31 - Isio 4
- 32 - Oeufs de poule élevées en plein air
- 33 - Tomates entières pelées
- 34 - Croissant pur beurre X4
- 35 - Riz parfumé cambodge
- 36 - œufs de poule bio
- 37 - Panier de Yoplait
- 38 - Monster Munch Goût Ketchup
- 39 - Produit vaisselle arbre vert
- 40 - Liquide Vaisselle Amande Douce 750Ml
- 41 - Mangue
- 42 - Nuggets de Poulet
- 43 - Crackers Emmental
- 44 - Lentilles Corail Top Chrono
- 45 - Pasta Tagliatelle
- 46 - Riz Basmati Naturellement Parfumé
- 47 - Œufs de poule élevées au sol
- 48 - Cassonade
- 49 - Emmental râpé (29 % MG)
- 50 - Riz Parfumé Basmati
- 51 - 6 œufs de poules élevées en plein air
- 52 - Œufs Auchan bio
- 53 - Œuf auchan
- 54 - Maïs croquant origine France
- 55 - Spaghetti 500g
- 56 - Oignons
- 57 - Oignons rouge
- 58 - Sans nom
- 59 - GELÉE ROYALE 1000 mg
- 60 - Déli'pocket burger
- 61 - Spaghetti n.5
- 62 - Spaghetti n°5
- 63 - Pâtes Fusilli
- 64 - Farfalle
- 65 - Girandole Torsades n. 34
- 66 - Poivrons tricouleur
- 67 - BANAMIÉL Organic
- 68 - Sans nom
- 69 - Demae Ramen Sesame Flavour Japanese Noodlesoup
- 70 - Sans nom
- 71 - 4 Cubes Soupe Bun Rieu
- 72 - Book: Joel Bellassen, Arnaud Arslangul Le chinois pour tous (ISBN: 2218978881)

# QR codes musicaux

Lien : [https://drive.google.com/file/d/1-XypEbxrJnR5RBcphbPnP\\_4WfcYm93aX/view](https://drive.google.com/file/d/1-XypEbxrJnR5RBcphbPnP_4WfcYm93aX/view)



# QR codes musicaux

2022-2023

Installation sonore

Dimensions variables

Ce projet poursuit mes recherches autour des partitions graphiques. De la même manière que les codes-barres, les QR codes sont devenus des objets courants que nous sommes amenés à rencontrer souvent dans nos vies quotidiennes. J'ai décidé de transcrire ces QR codes en musique. J'ai donc appris à les comprendre, comment sont stockés les informations ? Qu'est ce qui définit la forme des QR codes ? Comment sont-ils lus par nos téléphones ?

D'après ces recherches, j'ai compris que les QR codes pouvaient être décomposés en plusieurs groupes de huit blocs chacun, cela se traduisant en 8-bits pour le téléphone. Et que ces groupes de blocs étaient lus dans un certain ordre, ce qui permet, une fois que tout le QR code est analysé, de renvoyer vers un lien spécifique.

J'ai repris cette méthode de lecture pour une composition musicale. J'ai d'abord associé un QR code à un instrument, puis chaque bloc à une note. Si le bloc est noir, cela veut dire que la note sera jouée, à l'inverse s'il est blanc il n'y aura aucun son. Ainsi, pour chaque groupe de huit blocs, il peut y avoir jusqu'à huit notes qui sont lancées en même temps. La lecture se fait donc bloc de huit par bloc de huit.

Pour rendre les compositions sonores plus intéressantes, j'ai décidé de faire une suite de QR code, un premier renvoie à un deuxième qui renvoie à un troisième, à chaque étapes, une décomposition musicale existe et chacun des QR codes est associé à un instrument spécifique. Résulte ainsi trois compositions qui avec trois téléphones peuvent être jouées en même temps.

# Le sens des numéros

Installation  
Dimensions variables

Ce projet est la suite du projet autour des codes-barres J'ai décidé, de la même manière que pour les codes-barres, de récupérer tous les numéros qui se trouvent en dessous des codes-barres. Ces numéros n'ont pas de sens pour nous mais ils constituent des bases de données. Chaque nombre correspond à un produit spécifique.

J'ai voulu essayer de trouver un sens à ces suites de numéros, bien que pour nous il n'y en ait aucun. J'ai écrit des petits textes, comme des poèmes absurdes autour de ces numéros. J'ai finalement relié tous ces textes selon quelques informations que je comprenais tout de même, par exemple le premier numéro correspond au pays d'origine du produit. Se construit alors une sorte de carte mentale, presque portrait de moi-même à travers les produits que j'ai pu acheter.

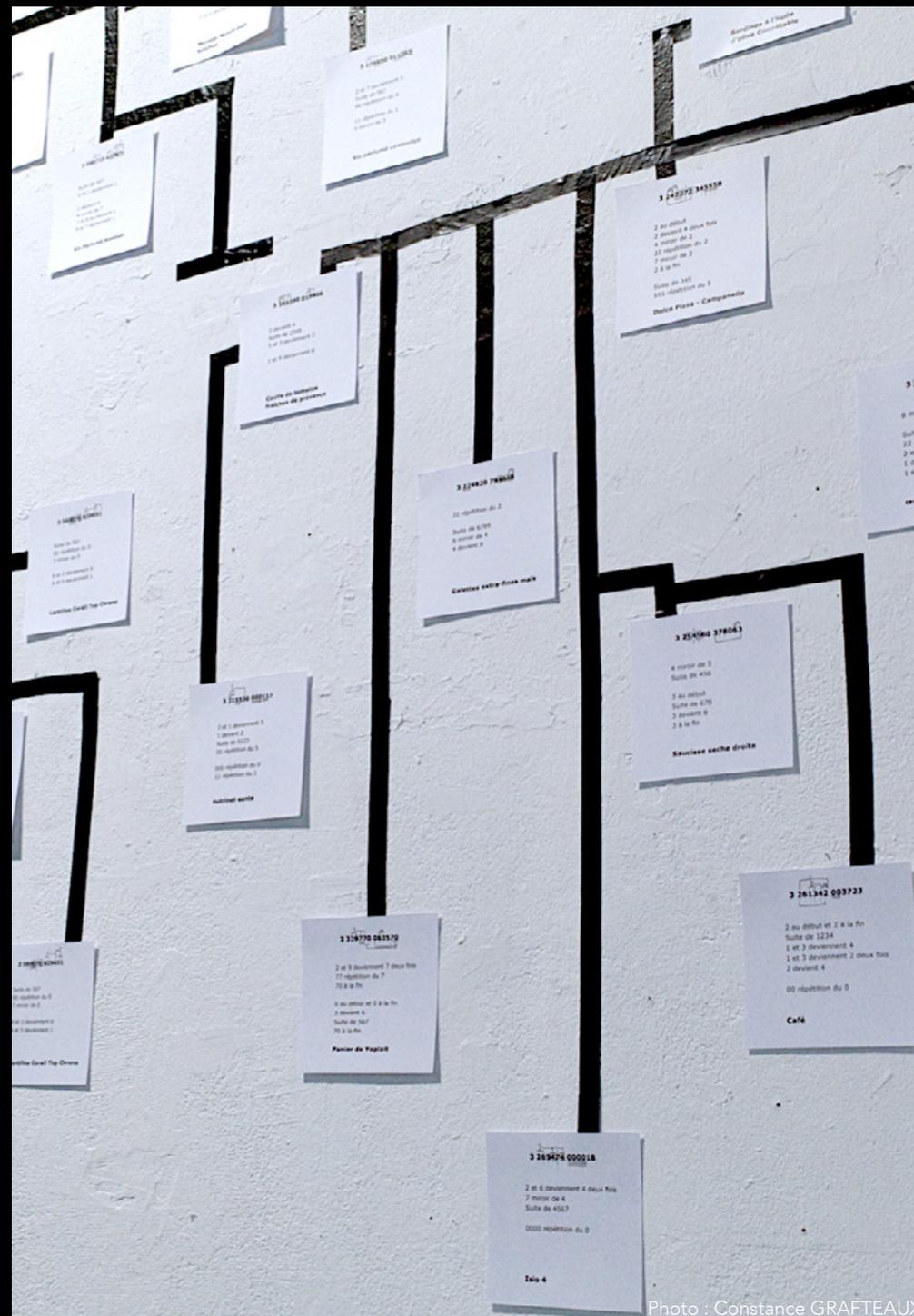


Photo : Constance GRAFTEAUX

# Sans Chats

2021-2022

Vidéo, 5'09

La Galerie Commune, 36bis Rue des Ursulines, 59200 Tourcoing

Ce projet intègre mes réflexions sur le monde numérique et notamment celui d'internet. Le questionnement à l'origine de cette pièce est de se demander quelles traces nous laissons sur internet, traces de nos vies et de nos intimités. J'ai décidé de traiter des vidéos de chats, vidéos drôles, légères et universelles dans lesquelles nous montrons malgré nous une partie de nos vies. Cela est d'autant plus visible lorsque nous enlevons l'élément perturbateur, le chat. Nous nous retrouvons alors face à des espaces quotidiens qui pourraient être nos lieux de vie, et dans lesquels nous retrouvons des éléments liés à notre intimité ; du mobilier, de la décoration, des vêtements, etc.

Vidéo: <https://youtu.be/Lh53QtDT-WQ>